

centras

ARCHITEKTŪRA • INTERJERAS • DIZAINAS • MADA

interjeras.LT
infashion.LT

2013/14 ŽIEMA



1000 INTERJERŲ

12 ĮSPŪDINGŲ NAMŲ INTERJERŲ

INTERVIU SU ARCHITEKTU
AUDRIUMI AMBRASU

NAUJAS DANIJOS PRINCO
RŪMŲ INTERJERAS

DIZAINO KELIONĖS:
ŠVEDIJA, JAV, PRANCŪZIJA

NAUJOS APŠVIETIMO TENDENCIJOS

Kaina 8,99 Lt



9 771392 606033

ISSN 1392-6063



Loftas

ŠVEICARIJOS KALNUOSE

Architektūra: **RALPH GERMANN ARCHITECTES**
 Interjero dizainas: **RALPH GERMANN ARCHITECTES**
 Vieta: **VALĖ, ŠVEICARIJA**
 Realizacija: **2013 m.**
 Nuotraukos: **LIONEL HENRIOD / MC2 ir PATRICIA SCHMID**



■ Pirmasis pastato sluoksnis, kuris buvo išsaugotas, taip pat pagamintas iš medžio. Na o antrasis pastato sluoksnis, vidinis, yra stiklo kubas. Takas skiria šiuos du sluoksnius ir taip padeda valdyti ventiliaciją. Langinės ir/arba langai gali būti palikti atidaryti arba užverti tam, kad sumažinti šviesos srautą ar aprūpinti oru

■ Iš stiklinio kubo vidaus galime matyti medinį taką, paliktą pradinės būsenos

■ Kadangi kubas stiklinis, namo gyventojai gali džiaugtis šviesa bei peizažu nekentdami nuo šalčio

Ginklų sandėlio savininkas, kuris gyvena namelyje šiek tiek toliau, norėjo paversti šią buvusią Šveicarijos armijos patalpą, pastatytą Antrojo pasaulinio karo metais, į gyvenamąsias patalpas. Arsenalas stovi virš nedidelio forto, iš kurio galima apžvelgti slėnį, esantį prie pat Prancūzijos sienos. Nebuvo lengva įsivaizduoti, kaip šią medinę dėžę išskirstyti į daug nedidelių kambarėlių ir pertvarkytą į malonią vietelę... todėl jos savininkui buvo pasiūlyta tiesiog nugriauti buvusį ginklų arsenalą. Visi su tuo sutiko, išskyrus architektą Ralph Germainn, kuris pasirinko kardinaliai priešingai – netgi išsaugoti arsenalo fasadą. Jo nuomone, „senas

pastatas neturėtų būti ištrintas. Kai transformuojama kažkas seno, svarbu išlaikyti jo pradinį tapatumą“.

Architektas R. Germainn nusprendė konvertuoti šį sandėlį į jaukius namus. Transformacija apėmė stiklo kubo arsenalo viduje įrengimą, kas leido architektui neardyti žavingų patalpos sienų, ir taip jis galėjo išsaugoti stogą bei kai kurias istorines objekto detales, tokias kaip užrašą „charge maximum 1500 kg au m²“ (liet. maksimali apkrova 1500 kg/m²) ant sienos... visas detales, primenančias, jog šis pastatas po karo tarnavo kaip ginkluotės sandėlis.



■ Pastato lubos nudažytos šviesa satino pilka spalva tam, kad atmuštų maksimaliai daugiau šviesos

■ Dėl dvigubo stiklinimo namo gyventojai gali džiaugtis pasyviu šildymu



■ Voniųje dominuoja juoda spalva, skirta sukurti intymią aplinką bei išvengti izoliacijos jausmo. Kuo tamsesnis ir mažesnis kambarys, tuo gilesnis jis atrodo

■ Norint išlošti vietas, lova gali būti sulankstyta ir paslėpta. Lubose esantys halogeniniai projektoriai įtvirtinti pakankamai aukštai, kad nebūtų taip lengvai pastebimi. Jų ryškumas yra reguliuojamas dimeriu

■ Priešais lovą esantis horizontalus langas užtikrina puikų apšvietimą, kartu apsaugodamas namo gyventojų privatumą

■ Funkcijų atspalvio lovatiesės dryžiai dera su WC, kuris, kaip galime spėti, yra paslėptas centriname kube, sienų spalva

■ Sukurdamas spalvinį kontrastą, architektas norėjo išvengti vietos taupymo. Už rūbinės durų pasirinkta drąši fuksijų spalva

Norėdamas išsaugoti šį praeities liudijimą, architektas išlaikė tik grynus medžiagas – taurias ir tvirtas – tokias kaip maumedis, skalūnas, stiklas, metalas. Jos interpretuotos naudojant švarias, grynas linijas ir tai suteikė trobelei nesenstančią atmosferą. Dabar savo istoriją pastate rašys nauji jos šeimininkai. Praeitis liudija, tačiau švelniai, tyliai, tarsi įvyniota į kašmyrą...

Šiuolaikiškumas atskleistas per šio pastato interjerą. Nepaprastai kompaktiško vonios kambario sienos yra juodos, siekiant sukurti gylio iliuziją. „Ši spalva nėra sustabdoma, kaip kad nutiktų su balta spalva“, – paaiš-

kina R. Germainn. „Akys pasineria į begalybę, tarsi žiūrint į kosmosą“. Medžiagų pasirinkimo kriterijus – paprastumas. Grindys – vaškuotas betonas: „grynos, kilnios medžiagos“, – komentuoja architektas. R. Germainn pamėgtos ypatingai šiuolaikinės stiliaus formos stipriai kontrastuoja su savo pirminę išvaizdą išlaikiusiu mediniu taku. Siekdamas išvengti nukrypimo į griežtą asketizmo atmosferą, R. Germainn į interjerą įrūkė netikėtų detalių, kurias galima rasti už rūbinės durų. Šis nedidelis kambarys nuo grindų iki pat lubų šviečia ryškia ir ignoruojančia rožine... egzotiškas prisilietimas, kuris, tiesą pasakius, puikiai integruotas į visumą.



■ Virš surūdijusio plieninio stalo (Silvio Rohrmoser) pro stoglangį galima pamatyti originalų dviejų dalių stogą. Galima išvysti, kaip du tūriai įsiliesa vienas į kitą

■ Šio pastato reabilitacijos filosofija – išgauti prastų medžiagų kilmumą. Baldai buvo parinkti būtent šia dvasia, kaip galima įsitikinti, žvelgiant į jau minėtą surūdijusio plieno stalą (Silvio Rohrmoser)

■ Virtuvės grindys, nuvaškuotos it betonas, kontrastuoja su natūralaus medžio aspektu

■ Priešingai darbinėms patalpoms, spintos centriniame kube yra nepastebimos, paslėptos už stumdomų durų

■ Takas yra apšviestas neono vamzdžių, paslėptų po juodomis medienos plaušų, plokštėmis

■ Medinės plokštės taip pat puikiai, kaip ir tvirtos Šveicarijos armijos konstrukcijos, atspindi pastato praeitį

■ Šildantis plieninis židinys apsuptas krėsiais Spring (Erwan Bouroullec, Cappellini)



Šis projektas, nepaisant jo funkcionalumo, akcentuoja šviesos ir erdvės derinį. Architektas taip pat suprojektavo antrą kubą, tačiau šį kartą medinį. Suskirstytas stiklo konstrukcijų, jis talpina higienos kambarius, spintas ir net lovą, kurią galima sulankstyti. Taip optimizuojama vos 49 m² erdvė šioje zonoje. Kiti daiktai, tokie kaip televizorius, yra paslėpti tarp sienų.

Didelis langas, kuris gali būti paslėptas dvigubomis medinėmis langinėmis, ir ilgas horizontalus langas užtikrina puikų apšvietimą. Švelnios pilkos spalvos lubos atspindi maksimaliu aiškumu.

Gyventojai gali pasirinkti, kada atverti stiklo sienas ir atgaivinti patalpos orą, o kada jas uždaryti. Ir kai sutemsta bei durys užsiveria, atmosfera patalpoje tampa šilta ir jauki. Tiesiai virš stalo lubose įrengta anga leidžia pamatyti originalų dviejų dalių stogą. Jei

panirsite į pro angą sklindančią mėnulio šviesą, pasijusite lyg plūduriuotumėte savo asmeniniame pasaulyje. Na o žiūrint iš išorės, arsenalo kamufliažinis paviršius yra tiesiog tobulas.

Įmonė *Ralph Germann architects* įkurta 2002 metais Ralfo Germano. R. Germanas savo daugiadisciplinę praktiką vykdo Vevėje, Šveicarijoje, kartu su septynių bendradarbių komanda. R. Germanas aktyviai dirba įvairiuose srityse: nuo architektūros iki baldų dizaino.

Įmonės architektūra gali būti apibūdinama dvejais žodžiais: estetika ir funkcionalumas. Pradedant tvarkingu ar asketišku interjeru, baigiant vietine architektūra.

Šios įmonės suprojektuoti pastatai taip pat pasižymi unikaliais baldais, pritaikytais kiekvienai erdvei, sukuriant idėją, jog būtent baldai yra pagrindinė šių projektų vertybė. ■

hansgrohe

Pasirinkite Dušo Malonumą. Raindance® Select.

Išskalauti šampūną su stipria lietaus srove, atsipalaiduoti po oru prisotintais minkštais lietaus lašais ar masažuotis su koncentruota sūkurine srove? Dabar, norėdami pasirinkti mėgstamą naujos Raindance E 120 dušo galvutės srovę, tiesiog paspauskite „Select“ mygtuką. Paprasta. www.hansgrohe-int.com/select · www.hansgrohe.lt



Galima užsakyti su EcoSmart funkcija: taupo vandenį ir energiją.